

риода его жизни и творчества: стихотворные произведения, в том числе большинство «декламаций» (лл. 1—67, 111—139) и черновые записки Симеона Полоцкого разнообразного характера на латинском языке (лл. 68—110, 140—150).

«Метры», дошедшие до нас в рукописи № 1800 среди других стихотворений Симеона Полоцкого, имеют в заглавии указание, что читались они полоцкими отроками как приветствие царю Алексею Михайловичу на его «пришествие во град отчистый Полоцк», «в лето . . . 1656, месяца июля, 5 дня». Всю «декламацию» говорят двенадцать отроков, каждый по три раза. Первые и третьи их монологи небольшие, всего по 2 строки, вторые значительно больше, причем объем их различен: количество строк колеблется от 6 до 24.

Первая и третья части, а также 4-й, 5-й, 6-й и 7-й монологи из второй части написаны тринадцатисложным размером с цезурой после 7-го слога. 1-й, 3-й и 12-й монологи второй части написаны сапфическим стихом, 2-й и 9-й — одиннадцатисложным с цезурой 5 + 6, 10-й и 11-й — двенадцатисложным с цезурой 6 + 6. Определить, сколько человек принимало участие в написании этого стихотворения, невозможно. Однако участие Полоцкого в написании этих «Метров» не вызывает сомнения. Вопрос лишь в том, какая часть «декламации» принадлежит ему. Ведь, помимо Симеона, в Богоявленском монастыре занимались стихотворством И. Иевлевич и Ф. Утчицкий. Язык «декламаций» Утчицкого изобилует церковнославянизмами и непохож на язык «Метров». Иевлевич мог быть одним из авторов «Метров», но окончательная обработка всего этого произведения, как показывает сравнительный анализ стиля всех трех поэтов, принадлежит Полоцкому.

Именно поэтому «декламация» и находится среди других стихотворений С. Полоцкого.

«Метры» из рукописи № 1800 — яркий пример глубокого патриотизма поэта, его любви к своей родине. Белорусская земля и ее судьба находятся в центре внимания автора. Именно за освобождение белорусской земли Полоцкий восхваляет царя Алексея Михайловича:

Ты ны от нужды вражия избавил,
Россию Белу во свете поставил,
Прежде напастей бурею стемнену
и оскорблену.⁷

Основная мысль «декламации» — пожелание счастья и процветания белорусской земле и городу Полоцку. Встреча с царем и послужила причиной для написания этого патриотического гимна в честь родной земли. По содержанию эти «Метры» очень близки к «Метрам» из рукописи № 731, но представляют собой вполне самостоятельное произведение.

«Метры» — произведение панегирического жанра, и им свойственно использование определенных художественных средств.

Особенно характерными для возвышенно-панегирического стиля являются обращения, большей частью развернутые. В «Метрах» Полоцкого из рукописи № 1800 такие обращения употребляются очень широко, например:

Светися днесь, светися, церкви восточная. . .⁸
Живи, белорусийская оздобо Сиону. . .⁹
Жий, другий Константине, вторий Владимеру. . .¹⁰

⁷ ЦГАДА, собр. Типографской библиотеки, № 1800, л. 3 об.

⁸ Там же, л. 3.

⁹ Там же, л. 3 об.

¹⁰ Там же.